



SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION

www.snsf.ch

Wildhainweg 3, P.O. Box 8232, CH-3001 Berne

Humanities and Social Sciences division

pub@snf.ch

Metadata of the publication (OAPEN)

Title*	Reinheit als Differenz Identität und Alterität in Max Frischs frühem Erzählwerk
Author(s)	Lukas Schmid
Editor(s)	
Book Industry Communication (BIC)*	DSK
English keywords*	Max Frisch, Swiss literature, cultural defence (<geistige Landesverteidigung>), gender and postcolonial studies, ethnic identity, national identity, sexual identity, class identity, Alpine discourse, discourse of eugenics, Social Darwinism
Keywords in other languages	
Publisher*	Chronos Verlag
Year of publication*	2016
Place of publication	Zürich
ISBN*	978-3-0340-1364-2
Imprint	
Abstract in English*	<p>Purity as Difference Identity and Alterity in Max Frisch`s early fiction</p> <p>This study investigates the early fiction of Max Frisch, previously only marginally discussed, in particular his first novel, «Jürg Reinhart. Eine sommerliche Schicksalsfahrt» (1934), the novella «Antwort aus der Stille» (1937), as well as the sequel to the Reinhart story, «J`adore ce qui me brûle oder Die Schwierigen». It uses previously unknown sources to reconstruct the creative origins of these works. Deploying a discourse analysis, this book employs analytical techniques from gender and postcolonial studies to deconstruct issues of ethnicity, nationalism, gender, and class. The three texts, and their constructions of identity and alterity are contextualized within the contested zone of <purity> and <difference> and relevant fields of discourse. «Antwort aus der Stille» is investigated within the Alpine discourse, including its nationalistic, gender-political and sexist extensions, «Jürg Reinhart» in the anti-Semitic, Orientalist, Balkan and Slavic discourses, and «J`adore ce qui me brûle» in the contemporary discourse of emancipation and gender issues, and especially in the discourse of eugenics and its Social Darwinist implications.</p>
Abstract in other languages	<p>Die Studie untersucht die literaturwissenschaftlich noch wenig erforschten frühen Erzählwerke von Max Frisch, namentlich den Romanerstling «Jürg Reinhart. Eine sommerliche Schicksalsfahrt» (1934), die längere Erzählung «Antwort aus der Stille» (1937) sowie die Romanfortsetzung der Reinhart-Geschichte «J`adore ce qui me brûle oder Die Schwierigen» (1943), und rekonstruiert deren Genese unter Einbezug bisher unbekannter Quellen. Einem diskursanalytischen Ansatz verpflichtet, befragt sie diese Werke mit dem Analyseinstrumentarium der Gender und Postcolonial Studies nach Entwürfen von Ethnizität, Nationalität, Geschlecht und Klassenzugehörigkeit. Im Spannungsfeld von <Reinheit> und <Differenz> kontextualisiert sie die drei Primärtexte und deren Konstruktionen von Identität und Alterität in den einschlägigen Diskursfeldern. «Antwort aus der Stille» wird im Alpen- und Alpinismuskurs der Zeit verortet, einschliesslich seiner nationalistischen, genderpolitischen und sexistischen Weiterungen; «Jürg Reinhart» im antisemitischen, im Orient-, im Balkan- und im Slawendiskurs; «J`adore ce qui me brûle» im zeitge-</p>

	nössischen Emanzipations- und Geschlechterdiskurs sowie ganz besonders im Eugenikdiskurs und seinen sozialdarwinistischen Implikationen.
Language of the publication	German
Title of the series	
Number within the series	
ISSN of the series	
Number of pages	392
Rights (CC license)*	CC-BY-NC-ND
Link to webshop*	http://www.chronos-verlag.ch/php/download.php?file=978-3-0340-1364-2_Buch.pdf
Funding organization(s)*	Swiss National Science Foundation
Grant number*	B-OA10_170340

* **Mandatory**